

## PARTICIPARE ROMÂNEASCĂ LA TRIENALA ICOM – CC, 12-16 SEPTEMBRIE 2005, HAGA, OLANDA

**Dan Octavian PAUL**

**I**COM (Consiliul Internațional al Muzeelor) este cea mai importantă organizație profesională a specialiștilor din muzee cuprinzând peste 16.000 de membri individuali și instituționali din întreaga lume. Din cele 30 de comitete internaționale specializate prin care ICOM-ul își desfășoară activitățile, Comitetul pentru Conservare (CC) este cel mai numeros având în jur de 1200 de membri. Reuniunile științifice ale CC se desfășoară în cadrul trienalelor, cea de-a 14-a s-a desfășurat în luna septembrie în capitala Olandei, Haga. Au participat aproximativ 960 de specialiști conservatori, restauratori și cercetători în conservare din întreaga lume.

Motto-ul acestei trienale a fost „Our cultural past – your future!” („Trecutul nostru cultural, viitorul vostru!”), motto care semnifică căutarea de strategii și metode de conștientizare, implicare directă și tot mai largă a publicului în protecția și conservarea patrimoniului cultural.

La Trienala ICOM-CC de la Haga reprezentarea românească a depășit cifra „tradițională” de 3 specialiști, participând șase colegi și cercetători: Dr. Carmen Marian, Expert restaurator, la Complexul Național Muzeal „Moldova” Iași; Octaviana MARINCAȘ, Lector, la Facultatea de Arte Iași, Catedra de Conservare și Restaurare; Dr. Viorica DESELNICU, Cercetător, la Institutul de Cercetări pentru Industria Pielăriei și Încălțăminte, București; Dr. Maria

Giurgincă, Cercetător principal, la Universitatea Politehnică București, Centrul Național de Consultanță pentru Protecția Mediului; Marta Guttmann, Expert investigator-chimist, la Complexul Național Muzeal „ASTRA” Sibiu și Dan Octavian Paul, Expert restaurator, la Muzeul Național Brukenthal Sibiu.

Comunicările românești prezentate la trienală au fost:

1. „Studying the degradation of archaeological silk fibres by scanning electron microscopy” - Dr. Carmen Marian.

2. “New paper conservation approaches in Romania” - Dr. Viorica Deselnicu având co-autori pe Dr. Maria Geba și Dr. Adriana Ioniuc, și dr. Sorin Ciovică.

3. „We wish to be gold. The golden embroideries. Scientific investigation of metallic threads” - Octaviana Marincaș.

4. „Celebrating 500 years of survival/cultural past: scientific analysis of a post-Byzantine textile from the collection of Putna Monastery” - Octaviana Marincaș și dr. Maria Giurgincă.

Participarea celor menționați mai sus a fost posibilă datorită câștigării a trei burse oferite de The Getty, a unor sume provenite din temele de cercetare prezentate de specialiștii români, precum și prin contribuția Ministerului Culturii și Cultelor. Aș sublinia faptul că din cele 240 de candidaturi pentru bursele The Getty Foundation au fost

selecțiați 25 de specialiști din întreaga lume iar dintre aceștia, după cum am spus, 3 au fost din România. Acest lucru a fost remarcat și foarte apreciat atât de către organizatorii olandezi cât și de către reprezentanții ICOM și ICCROM prezenți la Haga.

Programul a fost extrem de „dens”, lucrările desfășurându-se în cadrul celor 23 de grupe de lucru. Au fost prezentate oral și prin postere cele mai noi cercetări din toate domeniile conservării și restaurării bunurilor culturale mobile iar trei teme generale au fost prezentate în plen. Toate lucrările selectate au fost tipărite în cele două volume ale trienelei.

Conform tradiției, la fiecare trienală este și un „târg” unde sunt prezentate firme de aparatură și materiale pentru conservare și restaurare, programe internaționale, instituții și organizații de profil etc.

După-amiaza zilei de 14 septembrie a fost dedicată unor excursii la Amsterdam, Leiden, Haarlem, Rotterdam și Utrecht pentru vizitarea celor mai importante muzee sau a altor instituții din domeniul patrimoniului cultural. Personal am vizitat Institutul Olandez pentru Patrimoniul Cultural (ICN) de la Amsterdam, amplasat în piața unde se află și celebrele

Rijksmuseum și Van Gogh Museum. La ICN am avut prilejul să văd laboratoarele de restaurare precum și cele unde se investighează bunuri culturale lucrate din materiale organice și anorganice prin cele mai noi metode și tehnici specifice.

Programul trienelei a mai cuprins o serie de recepții oferite în special de muzeele din Haga iar, în ultima seară, o grandioasă serbare oferită de Primăria orașului gazdă.

În carul Grupurilor de Lucru au fost aleși coordonatorii acestora iar în dimineața zilei de 15 septembrie a fost ales și noul Birou Director al ICOM-CC, pentru următorii trei ani.

Scopul principal al participării mele la trienală a fost promovarea evenimentului cultural din 2007 al orașului Sibiu care, alături de orașul Luxemburg, vor fi Capitale Culturale Europene. A fost și un argument important în lansarea candidaturii Sibiului ca gazdă a unei reuniuni interimare a unui grup de lucru a ICOM-CC, invitație pe care am lansat-o bineînțeles după consultarea cu oficialii din Ministerul Culturii și Cultelor.

**dopaul@zappmobile.ro**